

## **Génesis y evolución de la novela moderna (de Cervantes a Muñoz Molina)**

VUSP: Universidad de Villanova (2015)

Código: SPA 2020

Fechas: del 24/9/2015 al 17/12/2015

Duración: 45 horas.

Lugar: Facultad de Filosofía y letras. Cádiz

Profesor: María Jesús Ruiz y Miguel Ángel García Argüez.

### **ESTRUCTURA DEL CURSO**

Este curso comprende 45 horas distribuidas como sigue:

- Instrucción presencial: Tres horas diarias de clase presencial a la semana (45 horas).
- Elaboración en casa de una presentación para su exposición oral en clase ante el propio grupo de estudiantes.

### **OBJETIVOS DEL CURSO**

El hilo conductor que lleva desde el hibridismo discursivo de las narrativas cervantinas hasta la novelística de fines del siglo XX es una guía esencial para entender la creación y desarrollo de los códigos novelísticos en la lengua española, así como para determinar las complejas relaciones entre historia y ficción en la creación novelesca.

1. Caracterizar el período seleccionado como fundamento de lo que hoy por hoy conocemos como novela hispánica (española e hispanoamericana)
2. Dotar de herramientas básicas al estudiante para el reconocimiento, el análisis y la reflexión de textos novelescos.
3. Facilitar al estudiante el discernimiento entre las marcas culturales españolas y lo que se ha consolidado como tipismo en el imaginario europeo y americano

4. Comprender la utilidad de la novela como documento social, proyección de la historia social y política, y de la intrahistoria.
5. Reconocer las imbricaciones entre la historia social y política y las manifestaciones artísticas.
6. Entender la cultura y el arte como un proceso dinámico y adquirir capacidades para percibir la intertextualidad en contextos geográficos y temporales diversos.

### Competencias transversales

1. Habilidades lingüísticas en el español como lengua en el aula
2. Habilidades lingüísticas en el español como medio comprensivo, analítico y expresivo.
3. Habilidades para procesar y analizar información a partir de textos literarios.
4. Habilidades de investigación y redacción.
5. Habilidades en la exposición oral de un tema.

### METODOLOGÍA

La metodología de trabajo en el aula tomará como fundamento un enfoque de base ecléctica, caracterizado por su flexibilidad y adaptabilidad con respecto a los conocimientos y destrezas que pretendemos adquirir:

**Exposición de los contenidos teóricos** que se desarrollarán en el aula se llevará a cabo a través de explicaciones, lecturas y comentarios compartidos de textos seleccionados de la bibliografía.

**Lectura de viva voz** en el aula (en algunos casos serán de lectura individual en casa) de textos selectos de vida y análisis de los mismos interrelacionándolos con los contenidos conceptuales teóricos previamente explicados en clase.

**Debates** entre grupos de alumnos en torno a las cuestiones planteadas en la bibliografía y los fragmentos de ella seleccionados.

**Uso de materiales audiovisuales** a través de visionados de presentaciones, videos, esquemas y fragmentos de documentales que faciliten la conceptualización de las ideas básicas de cada tema a desarrollar

**Trabajos en torno al manual básico**, de cuyas páginas se encargarán regularmente a los estudiantes lecturas, ejercicios y análisis como trabajo accesorio en casa. Se plantearán de igual manera actividades que favorecerán la comprensión general y específica de determinadas áreas de los contenidos, y, a su vez, el análisis de aspectos literarios concretos

**Realización de esquemas sinópticos** de cada tema una vez concluya su exposición y desarrollo para asegurar la adquisición de las estructuras conceptuales manejadas.

**Mediación lingüística:** se fomentará el uso de recursos y dinámicas en el aula que favorezcan el desarrollo de la competencia comunicativa mediante la puesta en práctica de actividades de interacción, tanto en el nivel oral, como en el escrito.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

- La evaluación del alumno será continua. En la nota final se reflejarán los siguientes elementos:
- **Participación activa en clase.** Interés por las materias impartidas y participación activa en los diálogos, discusiones y foros que se produzcan. La asistencia, así como la puntualidad, será obligatoria. Cada ausencia habrá de ser justificada suficientemente. La tercera falta podría suponer su evaluación negativa. **30% de la calificación final.**
- **Pruebas parciales (centrada en las primeras siete sesiones y las siete posteriores).** Redacción de dos ensayos en clase a partir de una de los fragmentos narrativos que hayan sido analizados y comentados durante el desarrollo de la asignatura con los que el estudiante demuestre la adquisición de conocimientos y la relación de conceptos artísticos e históricos. **40% (20 x 2) de la calificación final.**
- **Creación de una presentación audiovisual** individuales sobre un novelista o narrador no estudiado en clase y que el propio alumno elegirá. Esta elección se

realizará a partir de una lista propuesta por el profesor en la que se dará una especial atención a la transversalidad “de género”, por lo que se otorgará gran importancia a la presencia de narradoras, habitualmente marginadas o invisibilizadas en la historia “oficial” de la literatura. **Esta lista puede ser ampliable según intereses o curiosidades de los estudiantes. (30% de la calificación)**

## CONTENIDOS

BLOQUE 1	Hacia la narrativa moderna
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Por un re-cuestionamiento conceptual: ¿Qué es exactamente “narrativa”? ¿Qué es “moderna”?</li> <li>✓ Narrativa moderna vs. Narrativa postmoderna</li> <li>✓ La narrativa épica (Antecedentes 1)</li> <li>✓ La narrativa picaresca (Antecedentes 2)</li> </ul>
BLOQUE 2	Cervantes y la modernidad
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cervantes y las “Novelas ejemplares”.</li> <li>✓ El Quijote de 1610</li> <li>✓ El Quijote de 1615</li> <li>✓ Más allá del Quijote (¿modernidad o postmodernidad?)</li> <li>✓ La novela picaresca del barroco</li> </ul>
BLOQUE 3	Idas y venidas de la modernidad
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Idealización, pedagogía y costumbrismo.</li> <li>✓ La novela histórica romántica.</li> <li>✓ La gran novela realista (y naturalista).</li> <li>✓ El 98 o España sumida en <i>la niebla</i>.</li> <li>✓ Una parada extraña: el expresionismo de Valle-Inclán.</li> </ul>

<b>BLOQUE 4</b>	<b>Avances y retrocesos de la modernidad narrativa</b>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La novela en la larga noche oscura de la dictadura.</li> <li>✓ De la novela experimental</li> <li>✓ La imprescindible revolución Hispanoamericana.</li> <li>✓ A vueltas con el re-cuestionamiento del lenguaje.</li> <li>✓ Última parada: Antonio Muñoz Molina.</li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA

### MANUAL DE LA ASIGNATURA

BARRIS LORENZO, R. y GONZÁLEZ PINO, A.M. *Curso de literatura para español como lengua extranjera*, Edelsa-Grupo Didascalía, Madrid, 2008

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALBORG J.L. *Historia de la literatura española*, Editorial Gredos, Madrid, 1979.
- AVALLE ARCE, N. *Nuevos deslindes cervantinos*, Ariel, Barcelona, 1975
- AZÚA, F. *El nuevo diccionario de las Artes*, Debate, Barcelona, 2011
- CASALDUERO, J. *Sentido y forma del Quijote (1605-1615)*, Visor, Madrid, 2006
- FUENTES, C. *Geografía de la novela*, Alfaguara, Madrid, 1993.
- HAUSER, A. *Historia social de la literatura y el arte. Tomo II*, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1972
- INMAN FOX, E. La crisis intelectual del 98, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1976.
- MARTÍN-FLORES, M. "De la Cueva de Montesinos a las aventuras de Clavileño: un itinerario de carnavalización del discurso autoritario en el Quijote", en Revista *Hispanica Moderna*, 38, 1994
- MARTÍNEZ CACHERO, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Castalia, Madrid, 1997.
- MONTERO REGUERA, J. *El «Quijote» y la crítica contemporánea*, Centro de Estudios Cervantinos, Madrid, 1997
- NAVAJAS, G. *Teoría y práctica de la novela española postmoderna*, Llibres del Mall, Barcelona, 1987
- NORA, E. G. DE, *Novela española contemporánea (1898-1967)*, Madrid, Gredos, 1979.
- ORTEGA y GASSET, J. *Meditaciones del "Quijote"*, Imprenta Clásica Española, Madrid, 1914
- PAZ GAGO, J.M. *Semiótica y Modernidad*, Universidade da Coruña, A Coruña, 1994
- PAZ GAGO, J.M. *Semiótica del Quijote: Teoría y práctica de la ficción narrativa*, Rodopi, Amsterdam, 1995
- RICO, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Grijalbo, Barcelona, 1982
- RILEY, E.C. (Ed.), *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posteridad literaria*, Crítica, Barcelona, 2001