

Génesis y evolución de la novela moderna (de Cervantes a Muñoz Molina)

VUSP: Universidad de Villanova (2015)

Código: SPA 2020

Fechas: del 24/9/2015 al 17/12/2015

Duración: 45 horas.

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Cádiz

Profesor: María Jesús Ruiz y Miguel Ángel García Argüez.

ESTRUCTURA DEL CURSO

Este curso comprende 45 horas distribuidas como sigue:

- Instrucción presencial: Tres horas diarias de clase presencial a la semana (45 horas).
- Elaboración en casa de una presentación para su exposición oral en clase ante el propio grupo de estudiantes.

OBJETIVOS DEL CURSO

El hilo conductor que lleva desde el hibridismo discursivo de las narrativas cervantinas hasta la novelística de fines del siglo XX es una guía esencial para entender la creación y desarrollo de los códigos novelísticos en la lengua española, así como para determinar las complejas relaciones entre historia y ficción en la creación novelesca.

1. Caracterizar el período seleccionado como fundamento de lo que hoy por hoy conocemos como novela hispánica (española e hispanoamericana)
2. Dotar de herramientas básicas al estudiante para el reconocimiento, el análisis y la reflexión de textos novelescos.
3. Facilitar al estudiante el discernimiento entre las marcas culturales españolas y lo que se ha consolidado como tipismo en el imaginario europeo y americano

4. Comprender la utilidad de la novela como documento social, proyección de la historia social y política, y de la intrahistoria.
5. Reconocer las imbricaciones entre la historia social y política y las manifestaciones artísticas.
6. Entender la cultura y el arte como un proceso dinámico y adquirir capacidades para percibir la intertextualidad en contextos geográficos y temporales diversos.

Competencias transversales

1. Habilidades lingüísticas en el español como lengua en el aula
2. Habilidades lingüísticas en el español como medio comprensivo, analítico y expresivo.
3. Habilidades para procesar y analizar información a partir de textos literarios.
4. Habilidades de investigación y redacción.
5. Habilidades en la exposición oral de un tema.

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo en el aula tomará como fundamento un enfoque de base ecléctica, caracterizado por su flexibilidad y adaptabilidad con respecto a los conocimientos y destrezas que pretendemos adquirir:

Exposición de los contenidos teóricos que se desarrollarán en el aula se llevará a cabo a través de explicaciones, lecturas y comentarios compartidos de textos seleccionados de la bibliografía.

Lectura de viva voz en el aula (en algunos casos serán de lectura individual en casa) de textos selectos de vida y análisis de los mismos interrelacionándolos con los contenidos conceptuales teóricas previamente explicados en clase.

Debates entre grupos de alumnos en torno a las cuestiones planteadas en la bibliografía y los fragmentos de ella seleccionados.

Uso de materiales audiovisuales a través de visionados de presentaciones, videos, esquemas y fragmentos de documentales que faciliten la conceptualización de las ideas básicas de cada tema a desarrollar

Trabajos en torno al manual básico, de cuyas páginas se encargarán regularmente a los estudiantes lecturas, ejercicios y análisis como trabajo accesorio en casa. Se plantearán de igual manera actividades que favorecerán la comprensión general y específica de determinadas áreas de los contenidos, y, a su vez, el análisis de aspectos literarios concretos

Realización de esquemas sinópticos de cada tema una vez concluya su exposición y desarrollo para asegurar la adquisición de las estructuras conceptuales manejadas.

Mediación lingüística: se fomentará el uso de recursos y dinámicas en el aula que favorezcan el desarrollo de la competencia comunicativa mediante la puesta en práctica de actividades de interacción, tanto en el nivel oral, como en el escrito.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- La evaluación del alumno será continua. En la nota final se reflejarán los siguientes elementos:
- **Participación activa en clase.** Interés por las materias impartidas y participación activa en los diálogos, discusiones y foros que se produzcan. La asistencia, así como la puntualidad, será obligatoria. Cada ausencia habrá de ser justificada suficientemente. La tercera falta podría suponer su evaluación negativa. 30% de la calificación final.
- **Pruebas parciales (centrada en las primeras siete sesiones y las siete posteriores).** Redacción de dos ensayos en clase a partir de una de los fragmentos narrativos que hayan sido analizados y comentados durante el desarrollo de la asignatura con los que el estudiante demuestre la adquisición de conocimientos y la relación de conceptos artísticos e históricos. 40% (20 x 2) de la calificación final.
- **Creación de una presentación audiovisual** individuales sobre un novelista o narrador no estudiado en clase y que el propio alumno elegirá. Esta elección se

realizará a partir de una lista propuesta por el profesor en la que se dará una especial atención a la transversalidad “de género”, por lo que se otorgará gran importancia a la presencia de narradoras, habitualmente marginadas o invisibilizadas en la historia “oficial” de la literatura. **Esta lista puede ser ampliable según intereses o curiosidades de los estudiantes. (30% de la calificación)**

CONTENIDOS

BLOQUE 1	Hacia la narrativa moderna
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">✓ Por un re-cuestionamiento conceptual: ¿Qué es exactamente “narrativa”? ¿Qué es “moderna”?✓ Narrativa moderna vs. Narrativa postmoderna✓ La narrativa épica (Antecedentes 1)✓ La narrativa picaresca (Antecedentes 2)
BLOQUE 2	Cervantes y la modernidad
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">✓ Cervantes y las “Novelas ejemplares”.✓ El Quijote de 1610✓ El Quijote de 1615✓ Más allá del Quijote (¿modernidad o postmodernidad?)✓ La novela picaresca del barroco
BLOQUE 3	Idas y venidas de la modernidad
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">✓ Idealización, pedagogía y costumbrismo.✓ La novela histórica romántica.✓ La gran novela realista (y naturalista).✓ El 98 o España sumida en <i>la niebla</i>.✓ Una parada extraña: el expresionismo de Valle-Inclán.

BLOQUE 4	Avances y retrocesos de la modernidad narrativa
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">✓ La novela en la larga noche oscura de la dictadura.✓ De la novela experimental✓ La imprescindible revolución Hispanoamericana.✓ A vueltas con el re-cuestionamiento del lenguaje.✓ Última parada: Antonio Muñoz Molina.

BIBLIOGRAFÍA

MANUAL DE LA ASIGNATURA

BARRIS LORENZO, R. y GONZÁLEZ PINO, A.M. *Curso de literatura para español como lengua extranjera*, Edelsa-Grupo Didascalia, Madrid, 2008

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALBORG J.L. *Historia de la literatura española*, Editorial Gredos, Madrid, 1979.
- AVALLE ARCE, N. *Nuevos deslindes cervantinos*, Ariel, Barcelona, 1975
- AZÚA, F. *El nuevo diccionario de las Artes*, Debate, Barcelona, 2011
- CASALDUERO, J. *Sentido y forma del Quijote (1605-1615)*, Visor, Madrid, 2006
- FUENTES, C. *Geografía de la novela*, Alfaguara, Madrid, 1993.
- HAUSER, A. *Historia social de la literatura y el arte. Tomo II*, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1972
- INMAN FOX, E. *La crisis intelectual del 98*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1976.
- MARTÍN-FLORES, M. "De la Cueva de Montesinos a las aventuras de Clavileño: un itinerario de carnavalización del discurso autoritario en el Quijote", en Revista *Hispánica Moderna*, 38, 1994
- MARTÍNEZ CACHERO, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Castalia, Madrid, 1997.
- MONTERO REGUERA, J. *El «Quijote» y la crítica contemporánea*, Centro de Estudios Cervantinos, Madrid, 1997
- NAVAJAS, G. *Teoría y práctica de la novela española postmoderna*, Llibres del Mall, Barcelona, 1987
- NORA, E. G. DE, *Novela española contemporánea (1898-1967)*, Madrid, Gredos, 1979.
- ORTEGA y GASSET, J. *Meditaciones del "Quijote"*, Imprenta Clásica Española, Madrid, 1914
- PAZ GAGO, J.M. *Semiotica y Modernidad*, Universidade da Coruña, A Coruña, 1994
- PAZ GAGO, J.M. *Semiotica del Quijote: Teoría y práctica de la ficción narrativa*, Rodopi, Amsterdam, 1995
- RICO, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Grijalbo, Barcelona, 1982
- RILEY, E.C. (Ed.), *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posteridad literaria*, Crítica, Barcelona, 2001